

## フォーラム No. 8 (2002) 目次

### 論文

富山太佳夫「衰亡感について」 pp. 1-7.

Takao TOMIYAMA, "The Sense of Decline."

長妻由里子「『ブライズデイル・ロマンス』における視線とジェンダー」 pp. 9-25.

Yuriko NAGATSUMA, "Gaze and Gender in *The Blithedale Romance*."

中村善雄「ファンタズマゴリア世界の諸相—ヘンリー・ジェイムズの『使者たち』  
にみるスペクタクル装置の変遷—」 pp. 27-43.

Yoshio NAKAMURA, "Aspects of a Phantasmagoric World: The Development of Spectacular Facilities in Henry James's *The Ambassadors*."

### 書評

八木敏雄『緋文字の断層』（斎藤忠利編） pp. 45-52.

Toshio YAGI, *Himoji no Danso (Multi-layered Readings of The Scarlet Letter)*.  
(Tadatoshi SAITO, ed.)

丹羽隆昭『蜘蛛の呪縛——ホーソーンとその親族』（グロリア・C・アーリッヒ  
著，丹羽隆昭，大場厚志，中村栄造訳） pp. 53-57.

Takaaki NIWA, *Family Themes and Hawthorne's Fiction: The Tenacious Web*. (Gloria C. Erlich. Trans. Takaaki NIWA, Atsushi Oba, and Eizo NAKAMURA)

成田雅彦 *Dearest Beloved: The Hawthornes and the Making of the Middle-Class Family*. (T. Walter Herbert 著) pp. 59-63.

Masahiko NARITA, *Dearest Beloved: The Hawthornes and the Making of the Middle-Class Family*. (T. Walter Herbert)

佐々木英哲 *Encoding the Letter "A": Gender and Authority in Hawthorne's Early Fiction*. (Monica M. Elbert 著) pp. 65-70.

Eitetsu SASAKI, *Encoding the Letter "A": Gender and Authority in Hawthorne's Early Fiction*. (Monica M. Elbert)