

## フォーラム No. 7 (2001) 目次

倉橋洋子 「「新しい女性」への道—『ブライズデイル・ロマンス』におけるゼノビア—」 pp. 1-15.

Yoko KURAHASHI, “Seeking to be a New Woman: Zenobia in *The Blithedale Romance*.”

大場厚志 「グロテスクな影のダンス—「ウェイクフィールド」の結末をめぐって—」 pp. 17-33.

Atsushi OBA, “The Dance of a Grotesque Shadow: On the Ending of ‘Wakefield.’”

Yoshiyuki UEMATSU, “A Report from the Peabody Essex Museum: Chiefly on ‘The Spectator.’” pp. 35-52.

### 書評

伊藤詔子 『恐怖の自画像——ホーソンと「許されざる罪」』（丹羽隆昭著） pp. 53-58.

Shoko ITOH, *Self-Portraits of Fear: Hawthorne and the Unpardonable Sin*. (Takaaki Niwa)

吉田美津 『セクシュアリティと罪の意識——読み直すホーソンとアップダイク』（岩元巖・鴨川卓博編著） pp. 59-63.

Mitsu YOSHIDA, *Sexuality and Guilt: Rereading Hawthorne and Updike*. (Iwao Iwamoto & Takahiro Kamogawa, eds.)

Eitetsu SASAKI, *Ruthless Democracy: A Multicultural Interpretation of the American Renaissance*. (Timothy B. Powell) pp. 65-71.

### 研究書誌

鴨川卓博 「ナサニエル・ホーソン研究書誌 1996-2000: 03」 pp. 73-104.

Takahiro KAMOGAWA, “Nathaniel Hawthorne Bibliography in Japan 1996-March 2000.”