

フォーラム No. 6 (2000) 目次

特集：ホーソンと他の作家たち

佐藤宏子「ルイザ・メイ・オルコットの「芸術家物語」—19世紀女性芸術家と「真の女らしさ」の言説—」 pp. 1-18.

Hiroko SATO, “Louisa May Alcott’s ‘Art Stories’: Women Artists and the Discourse of True Womanhood.”

巽孝之「アメリカン・ルネッサンスの主体形成—ホーソン, マシーセン, マーリス—」 pp. 19-33.

Takayuki TATSUMI, “American Renaissance Self-Fashioning: A Genealogy of the Misshapen in Hawthorne, Matthiessen, and Merlis.”

高尾直知「アニマル・マグネティズム インディアン・リムーバル ダゲレオタイプ動物磁気, 強制移住, 銀板写真—『七破風の家』と『ピエール』」 pp. 35-54.

Naochika TAKAO, “Animal Magnetism, Indian Removals, and Daguerreotype: *The House of the Seven Gables* and *Pierre*.”

高梨良夫「ホーソンの旧牧師館時代とエマソン—エマソン思想の変化をめぐる考察—」 pp. 55-71.

Yoshio TAKANASHI, “Hawthorne and Emerson: The Old Manse Period.”

Suzuko SHINDO, “Facing the Stream of Time: Hawthorne’s Past and De Forest’s Present.” pp. 73-86.

* * *

中村栄造「「ヤング・グッドマン・ブラウン」, ファンタスマゴリア, そして想像力の問題」 pp.87-103.

Eizo NAKAMURA, “‘Young Goodman Brown,’ Phantasmagoria, and the Problem of Imagination.”

書評

斎藤幸子 *Citizens of Somewhere Else: Nathaniel Hawthorne and Henry James*. (Dan McCall 著) pp. 105-116.

Sachiko SAITO, *Citizens of Somewhere Else: Nathaniel Hawthorne and Henry James*. (Dan McCall)