

フォーラム No. 4 (1997) 目次

矢作三蔵「ホーソーンの語り口——「ラパチーニの娘」における真実の構図——」
pp. 1-11.

比名和子「渋面とターバン——*The House of the Seven Gables* 試論——」 pp. 13-20.

沼田知加「物語を語る声——“The Birth-mark”における「作品と作者と読者」」 pp.
21-29.

辻祥子「メルヴィルとホーソン——『ビリー・バッド』に見られる二度目の接
近——」 pp. 31-40.

Susan G. Anicad, “Hawthorne’s Historical Tales: Narratives of Guilt, Complicity, and
Expiation.” pp. 41-52.

Eitetsu Sasaki, “Hawthorne’s *The Marble Faun*: The Collapsing Patriarchy Unveiled.”
pp. 53-63.

Book Review

Kazuko Takemura, *The Making of the Hawthorne Subject*. (Alison Easton) pp. 65-68.

書誌

鴨川卓博, 山田省吾, 辻本庸子「ナサニエル・ホーソン研究書誌 1994-1995」
pp. 69-81.