

フォーラム No. 27 (2022) 目次

論文

川下剛「七破風の屋敷という劇場において——憂い溢れるホーソーンのパフォーマンス」 pp. 1-20.

Kawashita, Takeshi. “In a Theatre Called the House of the Seven Gables: Hawthorne’s Performance Overflowing with Distress.”

島貫香代子「『七破風の屋敷』におけるジム・クロウとホーソーンの人種意識」 pp. 21-38.

Shimanuki, Kayoko. “Jim Crow and Hawthorne’s Racial Consciousness in *The House of the Seven Gables*.”

書評エッセイ（古典再読）

丹羽隆昭 “Michael Colacurcio, *The Province of Piety: Moral History of Hawthorne’s Early Tales*.” pp. 39-47.

成田雅彦「コラカーシオ教授と名著再読の記」 pp. 49-57.

書評

齊藤園子『テキストと戯れる——アメリカ文学をどう読むか』（高野泰志・竹井智子編） pp. 59-67.

福島祥一郎『脱領域・脱構築・脱半球——二一世紀人文学のために』（巽孝之監修，下河辺美知子・越智博美・後藤和彦・原田範行編著） pp. 69-77.

高橋愛 *Rethinking Nathaniel Hawthorne and Nature: Pastoral Experiments and Environmentalism*. (Steven Petersheim 著) pp. 79-85.

高尾直知 *The Logic of Sentiment: Stow, Hawthorne, and Melville*. (Kenneth Dauber 著) pp. 87-95.