

## フォーラム No. 24 (2019) 目次

### 論文

川下剛「ナサニエル・ホーソーンとミンストレルの語り——『ストーリー・テラー』における旅芸人の笑い」 pp. 1-16.

Kawashita, Takeshi. “Nathaniel Hawthorne and a Minstrel’s Narration: Laughter of a Traveling Entertainer in *The Story Teller*.”

常光健「『七破風の屋敷』に潜むアンテベラムアメリカの「インディアン問題」」 pp. 17-35.

Tsunemitsu, Takeshi. “The Antebellum ‘Indian Question’ and *The House of the Seven Gables*.”

生田和也「ドナテロとジュリア・パストラーナ——『大理石の牧神』におけるノンデスクリプトの表象」 pp. 37-56.

Ikuta, Kazuya. “Donatello and Julia Pastrana: The Representation of the Nondescript in *The Marble Faun*.”

### 書評

成田雅彦『ディズマル・スワンプのアメリカン・ルネサンス——ポーとダーク・キャンノン』（伊藤詔子著） pp. 57-64.

佐々木英哲『ホーソーンのプロヴィデンス——芸術思想と長編創作の技法』（中西佳世子著） pp. 65-72.

上原正博『痕跡と祈り——メルヴィルの小説世界』（橋本安央著） pp. 73-80.

高橋愛『海洋国家アメリカの文学的想像力——海軍言説とアンテベラムの作家

たち』(中西佳世子・林以知郎編) pp. 81-85.

大野美砂 *The Cambridge Companion to the Literature of the American Renaissance*  
(Christopher N. Phillips, ed.) pp. 87-95.