

フォーラム No. 5 (1999) 目次

特集：ホーソンと女性

別府恵子「ホーソンの（女性）芸術家たちと額縁の中の女たち」 pp. 1-16.

Keiko BEPPU, “Hawthorne’s Women Artists and Women in Framed Pictures: Gender and Artistic Representation.”

渡辺和子「*The Scarlet Letter* と女たち——小説と映画表象——」 pp. 17-36.

Kazuko WARANABE, “*The Scarlet Letter* and Women: Novel and Cinema Representation.”

倉橋洋子「ホーソンの女性観——ヘプジバーとフィービーを中心に——」 pp. 37-52.

Yoko KURAHASHI, “Hawthorne’s View of Women: Hepzibah and Phoebe.”

Eitetsu SASAKI, “*The Marble Faun*: Hawthorne as the Defender of a Patriarchal Family.” pp. 53-70.

成田雅彦「「ラパチャーニの娘」とトリエント公会議の精神」 pp. 71-89.

Masahiko NARITA, “‘Rappaccini’s Daughter’ and the Spirit of the Trent Council.”

* * *

中村栄造「鏡の中の芸術家——「鏡の中の紳士」に見るホーソンの芸術的感性——」 pp. 91-106.

Eizo NAKAMURA, “The Artist in the Mirror: Hawthorne’s Artistic Propensities in ‘Monsieur du Miroir.’”

David R. Mayer, “Nathaniel Hawthorne, Escaped Nuns, and Mother Alphonsa.” pp. 107-125.

Book Review

斎藤幸子 *Mesmerism and Hawthorne: Mediums of American Romance*. (Samule Chase

Coale 著) pp. 127-134.

Sachiko SAITO, *Mesmerism and Hawthorne: Mediums of American Romance*. (Samule Chase Coale)