

## フォーラム No. 11 (2006) 目次

### 論文

當麻一太郎「ホーソンとイギリス—「冷静に批評する観察者」—」 pp. 1-17.  
Ichitora TOMA, “Hawthorne and England —— ‘Cool and Critical Observer’ ——.”

高島まり子「「税関」に漂う父性と母性のイメージ—ユングが照らし出すホーソンの内的世界—」 pp. 19-36.

Mariko TAKASHIMA, “The Images of Paternity and Maternity in ‘The Custom House’: Hawthorne’s Inner World Illuminated by Jung’s Psychology.”

内堀奈保子「アリス・ピンチョンの悲劇的交流—階級, ジェンダー/セクシュアリティ, 土地政策の視点から—」 pp. 37-52.

Naoko UCHIBORI, “Alice Pyncheon’s Tragic Intercourse: Class, Gender/Sexuality and Land Exploitation.”

### 書評

渡辺利雄『ホーソンの軌跡—生誕 200 年記念論集—』（川窪啓資編著） pp. 53-59.

Toshio WATANABE, *Nathaniel Hawthorne’s Tracks: Commemorative Essays of the Bicentennial of His Birth.* (Keisuke Kawakubo ed.)

鴨川卓博『ホーソン・《緋文字》・タペストリー』（入子文子著） pp. 61-69.  
Takahiro KAMOGAWA, *Hawthorne, the Scarlet Letter, Tapestry.* (Fumiko Iriko)