

フォーラム No. 10 (2005) 目次

論文

Joel PFISTER, “Hawthorne as Reform Theorist.” pp. 1-16.

中村栄造「ホーソーと頭の皮を剥ぐ女—ホーソーのインディアン捕囚体験記「ダストン一家」の特異性を巡って—」 pp. 17-32.

Eizo NAKAMURA, “Hawthorne and the Scalping Lady: The Peculiarities of Hawthorne’s Indian Captivity Narrative, ‘The Duston Family.’”

高橋利明「眼差しの美学—偉大なる岩の顔とアーネストの「崇高」について」 pp. 33-46.

Toshiaki TAKAHASHI, “The Aesthetic of a Look: On ‘Sublimity’ of The Great Stone Face and Ernest.”

書評

大杉博昭 *Nathaniel Hawthorne: His Approach to Reality and Art.* (Keisuke Kawakubo 著) pp. 47-51.

Hiroaki OHSUGI, *Nathaniel Hawthorne: His Approach to Reality and Art.* (Keisuke Kawakubo)

中村正廣『アレゴリー解体—ナサニエル・ホーソー作品試論』(増永俊一著) pp. 53-59.

Masahiro NAKAMURA, *Allegories Deconstructed: Essays on Nathaniel Hawthorne’s Works.* (Toshikazu Masunaga)

ワークショップ載録

西谷拓哉 (司会)・大場厚志・舌津智之・小久保潤子「「ウェイクフィールド」を読み直す」 pp. 61-85.

Takuya NISHITANI (chairperson), Atsushi OBA, Tomoyuki ZETTSU, Junko KOKUBO, “Rereading ‘Wakefield.’”