

日本ナサニエル・ホーソーン協会資料室

田島優子（宮城学院女子大学）

竹井智子（京都工芸繊維大学）

I. Books

入子文子（著）橋本安央（解説）中村善雄（あとがき）『複眼のホーソーン』小鳥遊書房（2022）.

高橋愛（著）『「男らしさ」のイデオロギーへの挑戦——ジェンダーの視点からメルヴィルを読む』晃洋書房（2022）.

II. Dissertations

該当なし

III. Bibliographies

該当なし

IV. Translations

植草昌実（訳）ナサニエル・ホーソーン著「若いグッドマン・ブラウン」『魔女の祝祭——魔法と魔術の物語』新紀元社（2021）pp. 12-23.

齊藤園子（訳）ヘンリー・ジェイムズ著『後見人と被後見人』大阪教育図書（2019）.

田村美佐子（訳）ナサニエル・ホーソーン著「白の老嬢」『アメリカン・ゴシック E・A・ポーをめぐる二百年』新紀元社（2021）pp. 64-75.

V. Articles

井坂義雄「ホーソーンの第一短編集について——1851年版の「まえがき」を中心に」『英文學誌』63 法政大学英文学会（2021）pp. 1-13.

大野美砂「ナサニエル・ホーソーンの『おじいさんの椅子の全歴史』における他者への共感」『アメリカ・カナダ研究』38 上智大学アメリカ・カナダ研究所（2021）pp. 27-40.

川下剛「七破風の屋敷という劇場において——憂い溢れるホーソーンのパフォーマンス」『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソーン協会（2022）pp. 1-20.

---『緋文字』における演技とパフォーマンス——3つの晒し台の場面を中心に』『中・四国アメリカ文学研究』57 中・四国アメリカ文学会（2021）pp. 4-14.

城戸光世（特集：作家とその妻／夫）「旅するホーソーン夫妻——創作と家庭の相克」『フォークナー』24 日本ウィリアム・フォークナー協会（2022）pp. 13-28.

倉橋洋子「ホーソーンとロングフェロー——共栄の関係性」『共生文化研究』6 東海学園大学共生文化研究所（2021）pp. 47-62.

佐々木英哲「エディプスの欲動と父権的秩序の壊乱——ホーソーンの「メリー・マウントの五月柱」と「ぼくの縁者、モリヌー少佐」」『サイコアナリティカル英文学論叢』41 サイコアナリティカル英文学会（2021）pp. 1-26.

島貫香代子『七破風の屋敷』におけるジム・クロウとホーソーンの人種意識』『フォーラム』27 日本ナサニエル・

ホーソン協会 (2022) pp. 21-38.

巽孝之「濫喩としての感染——アメリカ文学思想史の視点から」『アメリカ研究』56 アメリカ学会 (2022) pp. 113-33.

増永俊一「古い建物とアイコン——職業作家ホーソンの創作技法 (1)」『言語と文化』25 関西学院大学言語教育研究センター (2022) pp. 77-90.

若林麻希子「ナサニエル・ホーソンとロマンスの地政学——『緋文字』を中心に」『青山学院大学文学部紀要』63 青山学院大学文学部 (2022) pp. 77-89.

Fujimura, Nozomi. "Nathaniel Hawthorne's Transnational Revision of America and Civil Wars: *The American Claimant Manuscripts* Reconsidered." *The Japanese Journal of American Studies*, no. 32, The Japanese Association for American Studies, 2021, pp. 29-49.

Oikawa, Ei. "The Patchwork Family: Queer Temporalities in Hawthorne's *The House of the Seven Gables*." *The Journal of the American Literature Society of Japan*, no. 20, The American Literature Society of Japan, 2022, pp.1-17.

Tatsumi, Takayuki. "American Renaissance in the Age of Theory: A Far East Version." *J19: The Journal of Nineteenth-Century Americanists*, vol.9, no. 2, U of Pennsylvania P, 2022, pp. 423-32.

VI. Reviews

梶原克教『アメリカン・マインドの音声——文学・外傷・身体』（下河辺美知子監修）『英文學研究』98 日本英文學會 (2021) pp. 121-25.

池末陽子『エドガー・アラン・ポー——極限の体験、リアルとの出会い』（西山けい子著）『アメリカ文学研究』58 日本アメリカ文学会 (2021) pp. 42-47.

齊藤園子『テキストと戯れる——アメリカ文学をどう読むか』（高野泰志・竹井智子編）『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 59-67.

高尾直知 *The Logic of Sentiment: Stowe, Hawthorne, and Melville*. (Kenneth Dauber 著) 『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 87-95.

高橋愛 *Rethinking Nathaniel Hawthorne and Nature: Pastoral Experiments and Environmentalism*. (Steven Petersheim 著) 『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 79-85.

辻和彦『エドガー・アラン・ポー——極限の体験、リアルとの出会い』（西山けい子著）『英文學研究』98 日本英文學會 (2021) pp. 96-100.

成田雅彦（書評エッセイ）「コラカーシオ教授と名著再読の記」『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 49-57.

丹羽隆昭（書評エッセイ）*The Province of Piety: Moral History of Hawthorne's Early Tales* (Michael Colacurcio 著) 『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 39-47.

福島祥一郎『脱領域・脱構築・脱半球——二一世紀人文学のために』『フォーラム』27 日本ナサニエル・ホーソン協会 (2022) pp. 69-77.

古屋耕平『^{モーニング}嘆きはホーソンによく似合う』（高尾直知著）『アメリカ文学研究』58 日本アメリカ文学会 (2021) pp. 90-97.

宮澤文雄『精読という迷宮——アメリカ文学のメタリーディング』（吉田恭子・竹井智子編著）『英文學研究』98 日本英文學會 (2021) pp. 125-29.

VII. Essays & Miscellanies

青井格「九州支部研究会」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 14.

- 城戸光世「編集室だより」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 15.
- 倉橋洋子「中部支部研究会」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 13.
- 鈴木孝「事務局だより」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 14.
- 「東京支部研究会」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 12.
- 田島優子「資料室だより」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 15.
- 豊田真知（例会 研究発表要旨）「「罪」が充満する屋敷——*The House of the Seven Gables*における家系と植物」
『関西アメリカ文学』58 (2021) pp. 90-91.
- 中西佳世子「関西支部研究会」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 13-14.
- 西谷拓哉「ご挨拶」『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 1.
- 橋本安央「第40回大会のお知らせ」『NHSJ Newsletter』40 (2022) pp. 16-17.
- 増永俊一「職業としての作家——ナサニエル・ホーソーンの新版本をめぐって」『時計台』90 関西学院大学図書館
報 (2022) pp. 2-8.
- Ikuta, Kazuya. “The Oak Tree in ‘Roger Malvin’s Burial.’” 『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 5.
- Kawashita, Takeshi. “Acting and Performance in *The House of the Seven Gables*.” 『NHSJ Newsletter』40
(2022) p. 4.
- Komiyama, Mamiko. “*Not to Bury Roger Malvin’s Body: Respond to the Death of Others.*” 『NHSJ Newsletter』
40 (2022) pp. 6-7.
- Nozaki, Naoyuki. “The Ecology of Existence: Sympathy, Corporeality, and Dependency in Hawthorne’s *The
Scarlet Letter*.” 『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 3.
- Shimokobe, Michiko. “Spatial Orientation in Nineteenth-century America: Toward Chronotopic Cartography.”
『NHSJ Newsletter』40 (2022) pp. 8-9.
- Takahashi, Ai. “Rethinking the Father-Son Relationship in ‘Roger Malvin’s Burial.’” 『NHSJ Newsletter』40
(2022) p. 6.
- Uehara, Masahiro. “Reading Hawthorne: Ethics, Reason, or No Reason?” 『NHSJ Newsletter』40 (2022) pp.
10-11.
- Yamaguchi, Shinpei. “The Male Body in *The Scarlet Letter*.” 『NHSJ Newsletter』40 (2022) p. 2.

※論文の記載漏れなどお気づきの点がございましたら資料室担当者までお知らせください。また、論文などを執筆された際には資料室に一部お送りいただくか、あるいはタイトルなどを資料室担当者までお知らせください。